

Муниципальное казенное учреждение «Отдел образования» Ютазинского муниципального района Республики Татарстан  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» Ютазинского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании  
методического (педагогического) совета  
Протокол № 2  
от «01» сентября 2022 года

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ЦДТ»  
Р.А. Гиззатуллина  
Приказ № 81  
от «01» сентября 2022г.



**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Увлекательное рукоделие»**

**Направленность:** художественная  
**Возраст обучающихся:** 7-15 лет  
**Срок реализации:** 3 года

**Автор-составитель:**  
Синагулова Регина Рафаиловна,  
педагог дополнительного образования

**Информационная карта дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
художественной направленности «Увлекательное рукоделие»**

<b>1.</b>	<b>Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» Ютазинского муниципального района Республики Татарстан
<b>2.</b>	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Увлекательное рукоделие».
<b>3.</b>	<b>Направленность программы</b>	Художественной направленности
<b>4.</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1.	ФИО, должность	Синагулова Регина Рафаиловна, педагог дополнительного образования
<b>5.</b>	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	7-16 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа  общеразвивающая разноуровневая модульная
5.4.	Цель программы	Познакомить обучающихся с различными видами декоративно-прикладного искусства. Развитие творческих способностей обучающихся в процессе постижения мастерства современного рукоделия. Раскрыть потенциальные творческие способности каждого обучающегося через творческий поиск, развить художественный вкус, формирование и закрепление устойчивого интереса к рукоделию, развитие творческого воображения и самостоятельности.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень (1год) Базовый уровень (2 год) Продвинутый уровень (3год)
<b>6.</b>	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Программа преподавания предусматривает следующие виды занятий: беседы, занятия в группах, коллективно-творческие занятия, неформальные занятия (праздничные чаепития, посещение культурных мероприятий, досуг внутри детского коллектива).
<b>7.</b>	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Участие в конкурсах, итоговые выставки, мастер – классы.
<b>8.</b>	<b>Результативность реализации программы</b>	- Стабильность количественного и качественного состава учащихся; - Освоение обучающимися образовательной программы;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Результаты участия обучающихся в конкурсах, фестивалях, выставках разного уровня);</li> <li>- Результаты участия педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалей разных уровнях;</li> <li>- Включенность родителей в образовательный процесс (участие родителей в творческой жизни коллектива).</li> </ul>
<b>9.</b>	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	
<b>10.</b>	<b>Рецензенты</b>	

## Оглавление

1. Пояснительная записка .....	5
1.1. Направленность программы.....	6
1.2. Нормативные документы.....	6
1.3. Актуальность программы.....	9
1.4. Отличительные особенности программы .....	9
Педагогическая целесообразность программы .....	10
1.5. Цель программы .....	10
1.6. Задачи программы.....	10
1.7. Адресат программы.....	11
1.8.Объем программы.....	11
1.9. Формы организации образовательного процесса .....	11
1.10. Срок освоения программы.....	12
1.11. Режим занятий .....	12
1.12. Планируемые результаты .....	12
1.13.Формы подведения итогов реализации программы.....	14
2.Матрица программы.....	15
3. Учебно-тематический план 1 года обучения.....	18
3.1. Содержание программы 1 года обучения .....	18
4.Учебно-тематический план 2 года обучения.....	22
4.1. Содержание программы 2 года обучения .....	22
5.Учебно-тематический план 3 года обучения.....	26
5.1. Содержание программы 3 года обучения .....	26
6. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	31
7. Форма аттестации/контроля.....	31
8. Оценочные материалы.....	31
9. Список литературы.....	32
Приложение 1 календарный учебный график на первый год обучения.....	33

## 1. Пояснительная записка.

Прикладное творчество способствует расширению круга интересов детей, направленных на продуктивную преобразовательную творческую деятельность, и создаёт условия для активного выхода на разнообразные виды творческого досуга. Это благотворно сказывается на возрождении ценных традиций, в частности семейного творчества, объединения школьников разновозрастных групп по интересам.

Базовые технико-технологические знания и умения, опыт творческой и проектной деятельности могут быть реализованы во внеурочное время, а именно в кружке «Увлекательное рукоделие».

Школа после уроков – это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «я». Ведь главное, что здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность. Важно заинтересовать ребёнка занятиями после уроков, чтобы школа стала для него вторым домом, что даст возможность превратить внеурочную деятельность в полноценное пространство воспитания и образования.

Специфика работы кружка «Увлекательное рукоделие» состоит в том, что она строится на уникальной психологической и дидактической базе – предметно-практической деятельности, которая является в младшем школьном возрасте необходимым звеном целостного процесса духовного, нравственного и интеллектуального развития.

Занятия детей в кружке продуктивной деятельностью создают уникальную основу для самореализации личности. Главная задача руководителя, проводящего занятия, должна быть забота о развивающем характере обучения, заложенном в содержании. Нужно постараться поменьше объяснять, лучше вовлекать детей в обсуждение, нельзя перегружать занятие новыми сведениями, торопить детей и сразу стремиться на помощь, если что-то не получается. Ребёнок должен попробовать преодолеть себя; в этом он учится быть взрослым, мастером.

Работа кружка «Увлекательное рукоделие» в начальной школе направлено на решение следующих задач:

- развитие творческого и репродуктивного воображения и коммуникативной компетентности;

- формирование мотива успеха и достижений, творческой самореализации

развитие эстетических представлений и критериев на основе художественной деятельности.

### Содержание курса

Содержание дополнительного образования на начальном этапе задаётся стремлением детей установить в своих играх удобный для них очеловеченный (одушевлённый) порядок в мире вещей, событий, явлений и приспособить вещи, организовать ситуацию под себя, под свою индивидуальность. В процессе такой свободной игры и выявляются индивидуальные особенности поведения человека в тех или иных ситуациях, раскрываются личностные качества, постигаются определённые морально-нравственные ценности и культурные традиции.

Содержание работы кружка имеет практико-ориентированную направленность. Однако выполнение практических работ и изготовление изделий не являются самоцелью. Практическая деятельность рассматривается как средство развития социально значимых личностных качеств учащихся.

### **1.1. Направленность (профиль) программы.**

Программа «Увлекательное рукоделие» имеет художественно-эстетическую направленность.

### **1.2. Нормативно-правовое обеспечение программы.**

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ

2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10

4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

6. Приказ Министерства спорта Российской Федерации от 23 сентября 2021 года №728 «Об утверждении федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области физической культуры и спорта» (вступает в силу с 01.03.2022);

7. Приказ Министерства спорта Российской Федерации от 1 ноября 2021 года №841 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области физической культуры и спорта» (вступает в силу с 01.03.2022);

8. Приказ Минспорта России от 27.12.2013 №1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта»;

9. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.07.2013 №998 «Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;

10. Приказ Минкультуры России от 9.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств»;

11. Приказ Минкультуры России от 10.07.2013 № 975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;

12. Приказ Минкультуры России от 14.08.2013 №1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»;

13. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе»;

14. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №164 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе»;

15. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №165 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе»;

16. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №162 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе»;

17. Приказ Минкультуры России от 09.08.2012 №854 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» и сроку обучения по этой программе»;

18. Приказ Минкультуры России от 01.10.2018 №1685 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе»;

19. Приказ Минкультуры России от 12.12.2014 №2156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе»;

20. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе»;

21. Приказ Министерства культуры РФ от 26 октября 2015 г. №2668 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Акварельная живопись» и сроку обучения по этой программе»

22. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №159 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и

условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и сроку обучения по этой программе»;

23. Приказ Минкультуры России от 09.08.2012 №855 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Дизайн» и сроку обучения по этой программе»;

24. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №158 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе»;

25. Приказ Министерства культуры РФ от 29 октября 2015 г. №2709 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Искусство балета» и сроку обучения по этой программе»

26. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №157 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и сроку обучения по этой программе»;

27. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №160 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области циркового искусства «Искусство цирка» и сроку обучения по этой программе»;

28. Приказ Минкультуры России от 14.08.2013 №1144 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области архитектурного искусства «Архитектура» и сроку обучения по этой программе»;

29. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

30. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

31. Устав образовательной организации.

### **1.3. Актуальность программы.**

Мы живём в постоянно меняющемся мире: меняются условия, в которых происходит обучение детей, методики обучения, технологии, меняются дети, их интересы, увлечения, ценности. Для сегодняшнего дня важно уметь применять полученные знания в разных жизненных ситуациях, быть успешным в любом деле, уметь принимать решения на основе критически осмысленной информации, т.д.

Ее актуальность обусловлена запросом родителей и детей школьного возраста, которые желают отличаться самобытностью, неповторимостью, определенным стилем. Создание уютного интерьера, неповторимого гардероба, бижутерии, различных украшений невозможно без произведений декоративно-прикладного искусства. Начиная с маленьких изделий, сотворенных своими руками, ребёнок открывает постепенно целый мир рукоделия, художественного творчества, народных ремёсел. Овладев различными видами рукоделия, дети научатся экономно и творчески вести хозяйство, поддерживать в доме чистоту и порядок, декорировать интерьер, одежду, создавать свои неповторимые украшения, т.е. применять полученные знания и навыки в быту и в будущей профессиональной деятельности.

### **1.4 Отличительные особенности программы.**

Отличительной особенностью программы является применение педагогической технологии – педагогика сотрудничества, игровые технологии, технологии поэтапного формирования творческих способностей учащихся через овладение креативными видами рукоделия. - программа «Увлекательное рукоделие» позволяет одновременно осваивать несколько смежных направлений декоративно-прикладного искусства по принципу «от простого к сложному», что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации учащихся; б - в основе программы лежит приобщение детей к инновационным формам и видам современного рукоделия, не отходя от истоков декоративно прикладного искусства; - в тесном переплетении различных техник и стилей современного прикладного творчества. Программа «Увлекательное рукоделие» является разноуровневой. Это предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников программы.

Процесс обучения делится на три уровня:

- стартовый уровень – «Начальный курс» (1 год обучения);
- базовый уровень – «Основной курс» (2 год обучения);
- продвинутый уровень – «Курс совершенствования мастерства» (3 год обучения).

Стартовый уровень - «Начальный курс» (первый год обучения). Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа данного курса позволяет вести обучение детей как 7-8-летнего возраста, так и более старших детей.

Программа начального курса включает в себя: базовые теоретические и практические основы таких видов рукоделия, как: шитье интерьерных игрушек, скрапбукинг и кардмейкинг, флористика, искусство топиария, бумагопластика; историю возникновения данных видов декоративно-прикладного искусства; стили и техники современного дизайна.

На данном этапе происходит знакомство с новыми техниками декоративно-прикладного искусства, основами колористики, обучение основным видам ручных швов, изготовление простых поделок, игрушек, кукол на основе шаблонов и готовых выкроек.

Базовый уровень - «Основной курс» (второй год обучения). Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

На данном этапе происходит усложнение технологических приемов творчества, создание более сложных изделий, поделок, игрушек, проявление самостоятельного творчества, выражающегося в создании простейших выкроек, изделий с готового образца.

Обучающиеся должны включаться в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям.

Продвинутый уровень - «Совершенствование мастерства» (третий год обучения).

Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным и нетривиальным разделам в рамках 7 содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно тематического содержания программы.

На данном этапе обучения происходит совершенствование мастерства. Имеет место не только изготовление изделий повышенной сложности, высокого художественного и исполнительского уровня, но и самостоятельная, проектная деятельность.

**1.5. Цель.** Развитие творческих способностей учащихся в процессе постижения мастерства современного рукоделия.

**1.6. Задачи:**

Обучающие: - изучение современных видов рукоделия,

- обучение мастерству ручного шитья,

- овладение искусством цветовых сочетаний, смешения цветов;

- освоение технологии самостоятельной разработки выкройки,

- изучение технологических процессов шитья игрушки, скрапбукинга,

кардмейкинга и декупажа, фелтинга, флористики.

Развивающие:

- знакомство детей с различными видами декоративно-прикладного искусства,

- развитие у детей склонности и способности к художественному творчеству, художественного и эстетического вкуса, творческого потенциала,

- развитие образного мышления, внимания, фантазии.

Воспитательные:

- формирование мировоззрения, трудовое, эстетическое воспитание,

- воспитание трудолюбия, аккуратности,

- формирование самостоятельности,

- создание комфортного психологического климата внутри коллектива, способствующего неформальному интересу к образовательному предмету творческому общению учащихся.

### **1.7. Адресат программы**

Программа «Увлекательное рукоделие» предназначена для детей 7 - 16 лет, имеющих личное желание заниматься данным видом деятельности. Набор в группу осуществляется на основании личного желания ребенка и заявления родителей (законных представителей).

Психолого-педагогические особенности детей этого возраста позволяют в полном объеме освоить предлагаемые техники рукоделия, умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы игрушек, открытки, фотоальбомы. Не у всех детей эти навыки развиты одинаково. Занятия по программе помогут приобрести каждому ребенку уверенность в собственных силах, освоить креативные виды рукоделия, воспитать художественный вкус. Младший и средний школьный возраст – это важный период для развития и совершенствования координации, быстроты, ловкости и точности движений. В старшем школьном возрасте происходит совершенствование всех этих навыков, а также у каждого учащегося появляется возможность к творческому поиску, саморазвитию, самосовершенствованию. На занятиях формируется и совершенствуется художественный вкус, происходит формирование творчески активной личности.

### **1.8. Объем программы**

Год обучения	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1 год обучения	144	30	114
2 год обучения	216	41	175
3 год обучения	216	42	174
Итого:	576	113	463

### **1.9. Формы организации образовательного процесса.**

При реализации программы используются следующие формы занятий: индивидуальные, индивидуально-групповые, групповые. Учебное занятие – основная форма работы с детьми. На таких занятиях учащиеся занимаются изучением базовых форм, учатся составлению эскизов, скетчей, выкроек, изучают и выполняют определенные приемы выкраивания деталей для шитья игрушек, приемы скрапбукинга и кардмейкинга. Самостоятельное занятие – дети самостоятельно выполняют работу. Находят пути решения поставленной задачи. Занятие-конкурс – выполнение заданий происходит в виде соревнования на самую аккуратную работу. Занятие-игра – на таком занятии группа делится на команды.

Выполнение задания происходит в виде соревнования между командами. Такое занятие может использоваться как форма проверки знаний между учащимися. А также широко используются: Для младшего возраста – игра, в том числе ролевая, сюжетные занятия. Для среднего возраста: практикумы, экскурсии, тематические праздники, посиделки, оформление выставок и экспозиций, обсуждение, конкурс. Для старшего возраста: творческие лаборатории по созданию художественного образа в авторских композициях, изучение культурологических материалов, работа с Интернет-ресурсами, создание мультимедийных презентаций, экскурсии. Физкультминутки – обеспечивают мышечную разрядку и органически вписываются в занятия. Они представляют собой игровые упражнения, направленные на развитие моторики, зрительно-моторной координации, помогают снять утомление, позволяют разнообразить занятие. Творческие лаборатории позволяют самостоятельно создать целостный художественный образ в авторских композициях.

#### **1.10. Срок освоения программы.**

Программа имеет образовательный характер и рассчитана на 3 года обучения. Общее количество часов за весь период обучения 576.

#### **1.11. Режим занятий.**

Продолжительность занятия по 45 минут с 10 минутным перерывом на отдых. Во время занятия планируется организация физкультурных минуток, гимнастика для глаз, для рук. Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических требований, возрастных особенностей учащихся.

1-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа с группой 12-15 человек, 144 часа.

2-й год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа с группой 10-12 человек, 216 часов.

3-й год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа с группой 8-10 человек, 216 часов.

#### **1.12. Планируемые результаты**

##### **Личностные результаты:**

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.

##### **Метапредметные результаты:**

Познавательные УУД учащиеся научатся:

- сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;

- находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);

- сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;

- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;

- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;

- использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;

Учащиеся получают возможность: научиться реализовывать собственные творческие замыслы, удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащая личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные УУД учащиеся научатся:

- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;

- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;

- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.

Учащиеся получают возможность:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;

- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные УУД учащиеся научатся:

- организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;

- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;

- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

Учащиеся получают возможность: совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.

**Предметные результаты:**

- к концу обучения, учащиеся обладают следующими знаниями и умениями;

- знать и соблюдать правила безопасности труда при работе с ножницами, иглой, утюгом, термоклеевым пистолетом;

- знать основные инструменты и материалы, необходимые для работы в видах рукоделия, представленных в программе;
- знать историю всех видов рукоделия, представленных в данной программе;
- изучить технологию изготовления интерьерных предметов в технике лоскутного шитья;
- освоить технологию изготовления топиариев;
- уметь подбирать и готовить нужные инструменты и материалы соответственно стилю и технике;
- работать с готовыми выкройками, шаблонами;
- выполнять основные виды ручных швов;
- знать понятие «Дизайн»;
- оформлять готовые изделия;
- определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.
- основные стили дизайна интерьера;

### 1.13. Формы подведения итогов реализации программы.

Год обучения	Начальная диагностика	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
1	Собеседование	1. Выполненные поделки, образцы, игрушки по модулям. 2. Выставки творческих работ внутри объединения по окончании изучения модуля.	Выставка «Моя первая работа». Выставка творческих работ
2	Собеседование	1. Выполненные поделки, образцы, игрушки по модулям. 2. Выставки творческих работ внутри объединения по окончании изучения модуля. 3. Выставка творческих работ СЮТ «Моя первая работа».	Выставка творческих работ. Участие в ярмарках, конкурсах.
3	Тестирование	1. Творческие работы по изученным модулям. 3. Выставки СЮТ: «Моя первая работа», «Светлая Пасха», ко Дню матери и пр.	Выставка творческих работ. Участие в ярмарках, конкурсах.

## 2. Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Стартовый	<p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- усвоение правил техники безопасности;</li> <li>- обучение различным видам декоративно прикладного творчества;</li> <li>- умение применять полученные знания в изготовлении изделий;</li> <li>- усвоение правил приемов работы с инструментами;</li> <li>- изучение терминологии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение;</li> <li>- опрос;</li> <li>- практическая работа;</li> <li>- анализ практических работ;</li> <li>- индивидуальная беседа.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наглядно – практический;</li> <li>- словесный;</li> </ul>	<p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание правил техники безопасности;</li> <li>- владение полученными знаниями при изготовлении изделий;</li> <li>- знание назначения инструментов;</li> <li>- навыки работы с инструментами;</li> <li>- знание терминологии.</li> </ul>	<p><b>Дифференцированные задания</b></p> <p>Дифференцированные задания могут составляться исходя из формулировки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учащийся должен (обязательная часть);</li> <li>- учащийся может (дополнительная часть).</li> </ul> <p>Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репродуктивном (под руководством педагога);</li> <li>- репродуктивном (самостоятельно);</li> <li>- творческом (под руководством педагога).</li> </ul> <p>Реализация проекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- краткосрочная;</li> <li>- индивидуальная;</li> <li>- групповой;</li> </ul>
	<p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение оценивать правильность, самостоятельно контролировать выполнение технологической последовательности, организованность, общительность.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение;</li> <li>- собеседование;</li> <li>- педагогический анализ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- технология оценивания;</li> <li>- проблемно-диалогическая технология.</li> </ul>	<p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование самостоятельно успешного усвоения обучающимися новых знаний, познавательных коммуникативных действий</li> </ul>	
	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формирование нравственных качеств личности;</li> <li>- развитие навыков сотрудничества;</li> <li>- формирование устойчивого познавательного интереса.</li> </ul>	<p>Наблюдение, собеседование, педагогический анализ</p>	<p>Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология</p>	<p>Личностные:</p> <p>Знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения и нарушения моральных норм поведения.</p>	
Базовый	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применение полученных знаний при изготовлении творческих работ, умение самостоятельно</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- целенаправленное наблюдение;</li> <li>- опрос;</li> <li>- практическая работа;</li> </ul>	<p>Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация</p>	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знание различных техник изобразительного искусства и декоративно-прикладного</li> </ul>	<p>Дифференцированные задания могут составляться исходя из формулировки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-репродуктивный (самостоятельный),</li> <li>- репродуктивно-творческий (</li> </ul>

	составлять эскизы творческих работ, осмысленное и правильное использование специальной терминологии	- анализ практических работ; - индивидуальная беседа.		творчества и умение их применять, комбинировать. Владение специальной терминологией	применение имеющихся знаний и навыков)- частичное творчество, - творческий ( под руководством педагога).
	Метапредметные: умение самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, взаимодействовать с товарищами, эффективно распределять и использовать время, организованность, общительность, самостоятельность, инициативность	- тестирование; - наблюдение; - собеседование; - анкетирование; - педагогический анализ.	Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология, технологический метод	Метапредметные: Умение распределять работу в команде, умение слушать друг друга, умение правильно организовать и спланировать работу. Владение в процессе деятельности навыками соблюдения правил техники безопасности.	Реализация проектов: -краткосрочный -среднесрочный - индивидуальный - групповой
	Личностные: сформированность внутренней позиции обучающегося – принятие и освоение новой социальной роли, система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам	- тестирование; - наблюдение; - собеседование; - анкетирование; - педагогический анализ.	- технология оценивания; - проблемно-диалогическая технология; - технологический метод	Личностные: Развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей.	
<b>Продвинутый</b>	Предметные: применение полученных знаний из разных областей при изготовлении творческих работ, креативность в выполнении практических заданий, осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- целенаправленное наблюдение; - опрос; - практическая работа; - анализ практических работ; - индивидуальная беседа.	- наглядно-практический; - словесный; - уровневая дифференциация	Предметные: Углубленные знания по выбранным направлениям, практические умения и навыки, предусмотренные программой ( по основным разделам учебно-тематического плана программы), творческие навыки, владение	Реализация самостоятельных проектов: -краткосрочный -среднесрочный -долгосрочный -индивидуальный -групповой. Дифференцированные задания могут составляться из формулировки: -свободное творчество ( свободный выбор тем, материалов, направлений. -

				специальной терминологией.	
	<p>Метапредметные:</p> <p>развитие умения самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве познавательных творческих навыков;</p> <p>- организованность, общительность, самостоятельность, инициативность.</p>	<p>- творческие задания;</p> <p>- наблюдение;</p> <p>- собеседование;</p> <p>- педагогический анализ.</p>	<p>- технологически й,</p> <p>-проективный,</p> <p>-частично-поисковый,</p>	<p>Метапредметны е:</p> <p>Согласованность действий, правильность и полнота выступлений.</p>	
	<p>Личностные:</p> <p>- развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения;</p> <p>- умение видеть свои достоинства и недостатки;</p> <p>- уважать себя и других верить в успех.</p>	<p>- творческие задания;</p> <p>- наблюдение;</p> <p>- собеседование;</p> <p>- педагогический анализ.</p>		<p>Личностные:</p> <p>Способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы, развитая эмпатия</p>	

### 3. Учебно-тематический план 1-го года обучения 4 часа в неделю (144 часа)

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Количество часов		
1.	Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда. Принятие норм и правил групповой работы. Игры и упражнения на знакомство.	1	1	2	Беседа. Теоретическое занятие.	Наблюдение, опрос
2.	Рукоделие: история, виды, техники, стили, материалы и инструменты	6	-	6	Теоретическое занятие.	Наблюдение, опрос
3.	Основы ручного шитья	2	4	6	Практическое занятие	Наблюдение, опрос, готовые работы
4.	Основы колористики	2	2	4	Практическое занятие	Наблюдение, опрос
5.	Скрапбукинг и кардмейкинг	4	18	24	Практическое занятие	Наблюдение, опрос
6.	Шитье интерьерных игрушек: примитивных, чердачных, тильда.	6	28	40	Практическое занятие	Наблюдение, опрос, готовые работы
7.	Искусство топиария	2	14	16	Практическое занятие	Наблюдение, готовые работы, выставка просмотр
8.	Основы флористики	2	10	12	Практическое занятие	Наблюдение, готовые работы, выставка просмотр
9.	Бумагопластика	2	18	12	Практическое занятие	Наблюдение, готовые работы, выставка просмотр
10.	Ассамбляж	2	14	16	Практическое занятие	Наблюдение, готовые работы, выставка просмотр
11.	Экскурсии, выставки	-	4	4	Практическое занятие	Наблюдение, опрос
12.	Итоговое занятие. Подведение итогов работы.	1	1	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос
	<b>ИТОГО:</b>	<b>30</b>	<b>114</b>	<b>144</b>		

#### 3.1. Содержание программы 1 года обучения

**1. Вводное занятие** Введение в дополнительную общеобразовательную программу. Запись в творческое объединение. Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности. План работы на год. Принятие норм и правил групповой работы, таблица «Золотые правила».

Практическая работа №1: Игры и упражнения на знакомство.

**2. Рукоделие:** история, виды, техники, стили, материалы и инструменты (6 часов).

1. История рукоделия: от древности до настоящего времени. Особенности ручного труда.

2. Виды рукоделия, история каждого вида рукоделия, отличительные особенности и принципы.

3. Техники рукоделия: краткая характеристика техник рукоделия. Материалы и инструменты, используемые в рукоделии.

4. Шитье интерьерных игрушек, скрапбукинг и кардмейкинг: характеристика, особенности, принципы.

5. Флористика, ассамбляж, искусство топиария: характеристика, особенности, принципы.

6. Стили современного рукоделия.

### **3. Основы ручного шитья.**

1. Основные виды ручных швов. Практическая работа №1: Швы «смёточный», «назад иголку», «потайной». Отработка навыков ручного шитья.

2. Охрана труда при работе с иголкой, ножницами. Правила безопасности дорожного движения.

Практическая работа №2: Изготовление игольницы «Фантазия». Выбор дизайна игольницы. Изготовление, декор.

### **4. Основы колористики**

1. Основы цветоведения и колористики. Понятия «основные цвета», «холодные цвета», «тёплые цвета». Практическая работа № 1: Выполнение цветowych карт «Основные цвета», «Тёплые цвета», «Холодные цвета».

2. Цветовой круг. Понятие «контрастные цвета».

Практическая работа № 2: Выполнение цветowych карт «Контрастные цвета», «Цветовой круг».

### **5. Скрапбукинг и кардмейкинг**

1-2. Скрапбукинг, кардмейкинг как разновидность скрапбукинга.

Практическая работа №1: Открытка ко Дню учителя. Изготовление тематической открытки по образцу, декор. Ссылка на мастер-класс: <https://pedkopilka.ru/blogs/aleshina-marina/master-klas-otkrytka-ko-dnyu-uchiteljaizgotovlenaja-v-smeshanoi-tehnike-6982.html>

Практическая работа №2: Подарок маме: открытка в технике «кардмейкинг». Изготовление открытки по образцу, декор различными элементами - полубусинами, лентами, бумажными цветами, кружевами.

3-4. Основы скрапбукинга, кардмейкинга.

Практическая работа №3: Техника работы с дыроколами, фигурными ножницами. Изготовление декоративных элементов для украшения открыток.

5-7. Кардмейкинг. Работа со скетчами.

Практическая работа №4: Изготовление открыток ко Дню всех влюбленных и к 8 Марта. Выбор образца открытки. Изготовление основы для открыток. Декор.

8. Практическая работа №5: Корзинки для пасхальных яиц из картона (скрапбукинг).

9-10. Великая Отечественная война. Подарок ветеранам. Практическая работа №6: Подарок ветерану – открытка в технике «кардмейкинг». Выбор образца открытки. Изготовление основы для открыток. Декор.

Практическая работа №7: Изготовление основы для открыток. Декор.

11-13. Техника скрапбукинг. Коробочка в технике «Скрапбукинг».

Практическая работа №8: Изготовление коробочки по шаблону. Практическая работа №9: Расположение декора на коробочке. Приклеивание деталей. Финальное декорирование. Ссылка на мастер – класс: <https://pedkopilka.ru/blogs/natalja-kozlova/porhayuschie-babochki.html>

**6. Шитье интерьерных игрушек:** примитивных, чердачных, тильда.

1-3. Интерьерные игрушки: история возникновения, основные виды игрушек (чердачные, тильда, примитивные). Практическая работа №1: Чердачный кот без пришитых элементов. Выбор ткани и выкраивание деталей. Сшивание и набивка. Практическая работа №2: Приготовление раствора для окрашивания игрушки «Кот». Технология покраски чердачных игрушек. Покраска и сушка игрушки.

Практическая работа №3: Разрисовывание мордочки для игрушки «Кот». Итоговое оформление. Ссылка на мастер-класс

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10230685453246266045&text=мастер%20>

4-6. Чердачная игрушка «Сердечко в стиле «Винтаж»: основные принципы пошива и декора. Практическая работа №4: Изготовление чердачной игрушки «Сердечко в стиле «Винтаж». Выбор ткани и выкраивание деталей.

Практическая работа №5: Сшивание деталей и набивка изделия. Приготовление раствора для окрашивания. Покраска изделия и сушка.

Практическая работа №6: Оформление игрушки «Сердечко» в винтажном стиле. Принципы пришивания кружев, бусин и декоративных элементов.

7-8. Игрушка «Тильда»: история возникновения, отличительные особенности. Об авторе: Тони Финангер.

Практическая работа №7: Изготовление игрушки «тильда-стрекоза». Выбор тканей и выкраивание деталей. Сшивание деталей и набивка изделия. Финальное оформление игрушки «тильда-стрекоза».

9-11. Новогодние игрушки (эксклюзивные елочные игрушки).

Практическая работа №8: Елочные текстильные игрушки в технике «чердачная игрушка» в стиле «винтаж». Выбор ткани и выкраивание деталей. Сшивание деталей.

Практическая работа №9: Сшивание деталей. Набивка игрушек. Приготовление раствора для окрашивания игрушек. Покраска и сушка игрушек.

Практическая работа №10: Декорирование игрушек бусинами, кружева, блестками, стразами, акриловыми красками.

12-13. Практическая работа №12: Текстильная елочка. Выбор ткани и выкраивание деталей. Сшивание деталей и набивка.

Практическая работа №13: Изготовление и декор основы для елочки (ствол и горшочек). Установка елочки в горшок, имитация почвы из чайной заварки. Финальное декорирование с помощью блесок, пайеток.

14-16. Символ года. Практическая работа №14: Текстильная игрушка-символ года в техниках «примитивная игрушка», «чердачная игрушка». Выбор ткани и выкраивание деталей.

Практическая работа №15: Сшивание деталей. Набивка игрушки. Приготовление раствора для окрашивания. Покраска игрушки. Сушка.

Практическая работа №16: Финальное декорирование.

17-18. Пасха. Пасхальные украшения.

Практическая работа №17: Пасхальные украшения в технике «Чердачная игрушка»: выбор тканей, выкрой. Практическая работа №18: Выкраивание деталей, сшивание. Сшивание деталей, набивка. Финальное декорирование.

19-21. Народные куклы-обереги. История и современность.

Практическая работа №19: Кукла-оберег «Крупеничка». Рассматривание готовой куклы. Выбор тканей. Раскрой деталей.

Практическая работа №20: Изготовление основы для куклы из мешковины или льна. Набивка куклы крупой. Подбор тканей для одежды куклы.

Практическая работа №21: Изготовление одежды. Итоговое оформление куклы.

## **7. Искусство топиария**

1-4. Искусство топиария: история возникновения, особенности изготовления.

Практическая работа №1: Выполнение топиария из искусственных цветов. Подготовка основы для топиария.

Практическая работа №2: Выполнение ствола для топиария, закрепление кроны, выполнение кроны из искусственных цветов.

Практическая работа №3: Выполнение кроны из искусственных цветов, финальное декорирование. Ссылка на мастер–класс <http://berkem.ru/drugoe/kak-sdelat-topiarij-iz-bumazhnyx-salfetok-svoimi-rukami/>

## **8. Основы флористики**

1. Флористика: история, основные направления, виды флористических работ.

Практическая работа №1: Выполнение панно из флористических материалов по образцу (сухих цветов, листьев, фруктов, шишек). Подготовка материалов, выполнение эскиза. Подготовка основы для панно.

Практическая работа №2: Расположение материалов на панно в соответствии с эскизом, закрепление элементов панно, финальное декорирование. Ссылка на мастер–класс <https://roomester.ru/dekor/svoimi-rukami/panno-iz-suhocvetov.html>

## **9. Бумагопластика**

1-3. Бумагопластика. Технология изготовления изделий в этой технике.

Практическая работа №1: Цветы из акварельной бумаги. Изготовление простых цветов. Вырезание шаблонов. Тонирование лепестков акварелью. Сборка цветов. Ссылка на мастер – класс <https://vrukodelii.com/master-klassrozyi-iz-akvarelnoy-bumagi>

Практическая работа №2: Выполнение панно «Цветочный луг» из бумажных цветов. Подготовка основы, фона, выполнение рамки из бумаги.

Практическая работа №3: Расположение цветов на основе по образцу, закрепление деталей. Финальное декорирование.

Практическая работа №4: Декор рамки для фотографии.

## **10. Ассамбляж**

1-3. Ассамбляж: характеристика, принципы составления композиции.

Практическая работа №1: Выполнение панно из пуговиц «Воздушный шар». Подготовка основы, фона, рамки, выбор пуговиц.

Практическая работа №2: Расположение пуговиц на панно по образцу, выполнение корзины для воздушного шара. Приклеивание деталей.

Практическая работа №3: Приклеивание деталей, финальное декорирование.

## **11. Выставки, экскурсии.**

1. Экскурсия в музей.

2. Выставка работ. XII. Итоговое занятие.

**12.Подведение итогов работы (2 часа).**

**4. Учебно-тематический план 2-го года обучения**  
6 часов в неделю (216 часов)

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Количество часов		
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда.	4	-	4	Беседа. Теоретическое занятие.	Наблюдение, опрос
2.	Основы ручного шитья	1	5	6	Практическое занятие	Наблюдение, опрос, готовые работы
3.	Основы колористики	1	3	4	Практическое занятие	Наблюдение, опрос
4.	Скрапбукинг и кардмейкинг	6	30	36	Практическое занятие	Наблюдение, опрос
5.	Шитье интерьерных игрушек: примитивных, чердачных, тильда.	10	44	54	Практическое занятие	Наблюдение, опрос, готовые работы.
6.	Искусство топиария	4	16	20	Практическое занятие	Наблюдение, готовые работы, выставка просмотр
7.	Основы флористики	4	22	26	Практическое занятие	Наблюдение, готовые работы, выставка просмотр
8.	Бумагопластика и папье-маше	6	22	28	Практическое занятие	Наблюдение, опрос,
9.	Ассамбляж	4	20	24	Практическое занятие	Наблюдение, готовые работы, выставка просмотр
10.	Экскурсии, выставки	-	10	10	Практическое занятие	Наблюдение, готовые работы, выставка просмотр
11.	Итоговое занятие. Подведение итогов работы.	1	3	4	Практическое занятие	Наблюдение, опрос
	<b>ИТОГО:</b>	<b>41</b>	<b>175</b>	<b>216</b>		

**4.1. Содержание программы 2 года обучения второго года обучения.**

**1. Вводное занятие.** Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда. План работы на год.

**2. Основы ручного шитья.** Основные виды ручных швов. Повторение материала. Декоративные швы.

Практическая работа №1: Самостоятельная работа по закреплению пройденного материала (отработка навыков ручного шитья).

**3. Основы колористики.** Основы цветоведения и колористики. Смешение цветов. Понятие «цветовые оттенки».

Практическая работа №1: Выполнение цветовой карты «Цвета и оттенки».

**4.Скрапбукинг и кардмейкинг.**

1-3. Кардмейкинг. Основы работы со скетчами и определенной (заданной) цветовой гаммой.

Практическая работа №1: Изготовление открытки ко Дню учителя в различных цветовых гаммах и по различным скетчам. Подбор цветовой гаммы и скетчей для открыток. Изготовление основ для открыток. Подбор декора.

Практическая работа №2: Размещение декора на основе. Приклеивание деталей. Финальное декорирование.

4-5. Кардмейкинг. Стиль «Винтаж»: отличительные особенности, основные элементы.

Практическая работа №3: Открытка в стиле «Винтаж» в подарок маме. Выбор образца открытки. Изготовление основы и подбор декора, цветовой гаммы.

Практическая работа №4: Расположение декоративных элементов на основе для открытки. Приклеивание всех деталей. Финальное декорирование. Ссылка на мастер – класс <https://ped-kopilka.ru/blogs/blog67368/oformlenie-otkrytki-v-vintazhnom-stile-cvetok-master-klas-s-poshagovym-foto-dlja-detei-i-vzroslyh.html>

6-7. Кардмейкинг. Стиль «Шебби-шик». Работа в определенной (заданной) цветовой гамме.

Практическая работа №5: Подарок маме: открытка в стиле «Шебби-шик». Изготовление основы для открытки. Подбор элементов в соответствии с заданной цветовой гаммой. Расположение деталей.

Практическая работа №6: Приклеивание деталей. Финальное декорирование.

8-11. Стиль «Стимпанк» в скрапбукинге и кардмейкинге: отличительные особенности, основные элементы, материалы и инструменты, особенности декора.

Практическая работа №7: Изготовление открыток и тэгов (бирок) в стиле «Стимпанк». Выбор дизайна открытки. Рассмотрение готовых образцов изделий. Подбор материалов для изготовления открыток и бирок в стиле «Стимпанк».

Практическая работа №8: Выбор и изготовление основы для открытки и бирки в стиле «Стимпанк». Расположение декоративных элементов в соответствии с выбранным дизайном и стилем «Стимпанк». Приклеивание всех деталей. Покраска акриловыми красками «металлик». Финальное декорирование.

12. Практическая работа №9: Открытки-сувениры в технике «кардмейкинг». Подготовка основы, расположение декоративных элементов на основе. Приклеивание всех деталей. Финальное декорирование.

## **5. Шитье интерьерных игрушек.**

1-3. Прimitивные игрушки: отличительные особенности, основные элементы, выкройки.

Практическая работа №1: Прimitивная игрушка «Коты»: изготовление, декор. Выбор ткани. Выкраивание деталей.

Практическая работа №2: Сшивание деталей.

Практическая работа №3: Сшивание деталей. Набивка изделия. Разрисовывание мордочки. Финальное декорирование.

4-6. Чердачная игрушка: отличительные особенности, принципы пошива и кроя, изготовление выкройки по готовому образцу. Различные способы приготовления раствора для окрашивания игрушек.

Практическая работа №4: Изготовление чердачных игрушек «Зайцы». Выбор тканей. Выкраивание деталей. Сшивание деталей.

Практическая работа №5: Набивка изделия. Приготовление различных растворов для окрашивания игрушек. Экспериментальная деятельность при покраске игрушек различными способами – покраска игрушек. Сушка.

Практическая работа №6: Разрисовывание мордочек. Финальное декорирование.

7-9. Игрушка «Тильда»: отличительные особенности, принципы пошива и декора.

Практическая работа №7: Изготовление игрушек «тильда»: тильда-улитки «Времена года». Подбор тканей для тельца и «раковины». Выкраивание деталей для 4х улиток. Сшивание деталей тельца (4 шт.)

Практическая работа №8: Сшивание деталей «раковины» (4 шт.). Набивка всех сшитых деталей. Пришивание «раковин» к тельцам.

Практическая работа №9: Изготовление элементов для декора в соответствии с временем года (клубнички, ягоды из ткани – для летней улитки, листья из фетра – для осенней, снежинки из фетра – для зимней, цветы яблони из органзы - для весенней). Пришивание декоративных элементов к «раковинам» улиток в соответствии с временем года. Вышивание глазок. Финальное декорирование.

10-11. Практическая работа №10: Пошив и декор елочных игрушек в технике «Чердачная игрушка». Выбор тканей и образцов игрушек. Выкраивание и сшивание деталей. Набивка игрушек.

Практическая работа №11: Приготовление раствора для покраски игрушек. Покраска игрушек. Сушка. Финальное декорирование.

12-16. Пряничные человечки. Гирлянда из пряничных человечков: принципы пошива и декора. Технология завязывания бантиков из ленты на спецшаблоне.

Практическая работа №12: Пошив и оформление гирлянды из пряничных человечков. Выбор тканей. Выкраивание деталей для 7 пряничных человечков. Сшивание деталей.

Практическая работа №13: Сшивание деталей.

Практическая работа №14: Сшивание деталей. Набивка.

Практическая работа №15: Приготовление раствора для окраски. Покраска пряничных человечков. Завязывание бантиков из ленты на спецшаблоне.

Практическая работа №16: Разрисовывание пряничных человечков. Оформление пряничных человечков с помощью бантиков и пуговиц. Собираение в гирлянду.

17-20. Чердачные игрушки с надписями: принципы декора и предназначение.

Практическая работа №17: Изготовление чердачных игрушек «Мухослоны». Выбор ткани. Выкраивание деталей. Сшивание и набивка.

Практическая работа №18: Приготовление раствора для окрашивания. Окрашивание мухослона. Оформление надписей.

Практическая работа №19: Изготовление чердачных игрушек «Зайцы». Выбор ткани. Выкраивание деталей. Сшивание и набивка.

Практическая работа №20: Приготовление раствора для окрашивания. Окрашивание игрушек. Роспись, оформление надписей.

## **6. Искусство топиария**

1-3. Кофейный топиарий: предназначение, особенности изготовления.

Практическая работа №1: Изготовление кофейного топиария. Закрепление основы (гипсовая заливка), ствола, шара для кроны. Покраска шара коричневой акриловой краской.

Практическая работа №2: Оклеивание шара кофейными зернами в два слоя. Обмотка ствола шпагатом.

Практическая работа №3: Декор кроны топиария сушеными апельсинами, лавровым листом и другими декоративными элементами. Ссылка на мастер – класс <https://mirrukodelija.ru/topiarij-iz-kofejnyx-zeren/>

4-6. Топиарий из сизалевых шариков и органзы: особенности изготовления.

Практическая работа №4: Изготовление сизалевых шариков для кроны. Закрепление основы, ствола и шара. Обмотка ствола сизалевым шпагатом.

Практическая работа №5: Закрепление сизалевых шариков, «пучков» органзы на шар.

Практическая работа №6: Финальный декор кроны искусственными цветами, полубусинами, стразами. Декорирование горшка сизалевым волокном.

**7. Основы флористики.** Зимняя композиция из природных материалов: особенности изготовления и декора.

Практическая работа №1: Изготовление композиции «Зимняя сказка» для выставки. Рассмотрение фотографий готовых композиций. Выбор дизайна для композиции.

Практическая работа №2: Подбор основы для композиции. Декор основы.

Практическая работа №3: Подбор материалов и декоративных элементов для композиции. Размещение материалов в соответствии с выбранным дизайном. Финальное декорирование и закрепление элементов композиции.

## **8. Бумагопластика и папье-маше**

1-2. Старинный фонарь из акварельной бумаги: особенности изготовления.

Практическая работа №1: Вырезание деталей для фонаря из акварельной бумаги по шаблону. Склеивание.

Практическая работа №2: Покраска и состаривание фонаря. Декорирование искусственными цветами, лентами, кружевами, полубусинами и стразами, имитация мха. Ссылка на мастер – класс <https://www.livemaster.ru/topic/3013345-delaem-dekorativnyj-fonar-podsvechnik-iz-kartona>

3-4. Венецианская маска из папье-маше: особенности техники. История венецианских масок.

Практическая работа №3: Изготовление основы для маски из пластилина, обклеивание кусочками бумаги (папье-маше).

Практическая работа №4: Покраска основы из папье-маше. Декорирование маски перьями, красками, стразами.

## **9. Ассамбляж**

1-3. Декоративное панно в стиле «Стимпанк»: особенности работы в данном стиле.

Практическая работа №1: Выбор дизайна панно. Рассмотрение готовых образцов изделия. Подбор материалов для изготовления панно в стиле «Стимпанк».

Практическая работа №2: Выбор и изготовление основы для панно в стиле «Стимпанк». Работа над фоном, изготовление и декор рамы.

Практическая работа №3: Расположение декоративных элементов в соответствии с выбранным дизайном и стилем «Стимпанк». Приклеивание всех деталей. Покраска акриловыми красками «металлик».

**10. Выставки, экскурсии.** Экскурсия в музей. Выставка работ. XII. Итоговое занятие.

## **11. Подведение итогов работы (2 часа).**

**5. Учебно-тематический план 3-го года обучения**  
6 часов в неделю (216 часов)

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Количество часов		
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда.	4	-	4	Наблюдение, опрос	Вводное занятие. Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда.
2.	Основы ручного шитья	1	5	6	Практическое занятие	Наблюдение, опрос, готовые работы
3.	Скрапбукинг и кардмейкинг	4	30	34	Практическое занятие	Наблюдение, опрос
4.	Шитье интерьерных игрушек	20	68	88	Практическое занятие	Наблюдение, опрос
5.	Искусство топиария	2	10	12	Практическое занятие	Наблюдение, опрос, готовые работы.
6.	Флористика	4	12	16	Практическое занятие	Наблюдение, готовые работы, выставка просмотр
7.	Бумагопластика и папье-маше	2	12	14	Практическое занятие	Наблюдение, готовые работы, выставка просмотр
8.	Ассамбляж	2	10	12	Практическое занятие	Наблюдение, опрос, готовые работы.
9.	Сочетание различных техник в изделиях.	2	14	16	Практическое занятие	Наблюдение, готовые работы, выставка просмотр
10.	Праздники, экскурсии, выставки	-	10	10	Наблюдение, готовые работы, выставка просмотр	Праздники, экскурсии, выставки
11.	Итоговое занятие. Подведение итогов работы.	1	3	4	Практическое занятие	Наблюдение, опрос
	<b>ИТОГО:</b>	<b>42</b>	<b>174</b>	<b>216</b>		

**5.1. Содержание программы 3 года обучения**

**1. Вводное занятие.** Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда. План работы на год.

**2. Основы ручного шитья. 1-2.** Основные виды ручных швов (повторение). Декоративные швы и их использование в шитье игрушек.

Практическая работа №1: Практическая работа по отработке ручных швов всех видов.

**3. Скрапбукинг и кардмейкинг**

1-2. Кардмейкинг. Технология работы в заданной цветовой гамме и заданном стиле.

Практическая работа №1: Изготовление открытки ко Дню учителя в заданной цветовой гамме и заданном стиле («винтаж», «херитаж», «шебби-шик»). Подбор основы и декоративных элементов для открытки в заданной цветовой гамме и в соответствии с выбранным стилем.

Практическая работа №2: Расположение всех элементов на открытке. Приклеивание деталей. Финальное декорирование.

3-5. Стиль «Гранж» в скрапбукинге.

Практическая работа №3: Создание декоративного панно в стиле «Гранж». Подготовка основы для панно. Выбор декоративных элементов в соответствии со стилем «Гранж».

Практическая работа №4: Расположение декоративных элементов на основе. Приклеивание деталей.

Практическая работа №5: Приклеивание деталей. Финальное декорирование.

Ссылка на мастер – класс <https://www.livemaster.ru/masterclasses/zhivopis-i-risovanie/grattazh>

6-7. Стиль «Херитаж» в кардмейкинге.

Практическая работа №6: Открытки в стиле «Херитаж»: изготовление, декор, стилизация. Выбор основы и декоративных элементов для открытки в соответствии со стилем «херитаж».

Практическая работа №7: Расположение элементов на основе. Приклеивание всех элементов. Финальное декорирование.

8-10. Практическая работа №8: Кардмейкинг. Открытки для ветеранов. Выбор основы для открыток. Подбор декоративных элементов.

Практическая работа №9: Расположение декоративных элементов. На основе. Приклеивание.

Практическая работа №10: Декорирование открыток.

11-13. «Винтаж» в кардмейкинге.

Практическая работа №11: Открытки в стиле «винтаж»: изготовление, декор, стилизация. Подбор основы и декоративных элементов для открытки в соответствии со стилем «винтаж». Состаривание кружев, бумаги.

Практическая работа №12: Расположение декоративных элементов на основе. Приклеивание всех элементов.

Практическая работа №13: Стилизация. Финальное декорирование.

14-18. «Шебби-шик» в скрапбукинге. Скрапстраница в стиле «Шебби-шик». Технология работы со скетчами для скрапстраниц.

Практическая работа №14: Подарок маме – скрапстраница в стиле «Шебби-шик». Выбор скетча и основы для скрапстраницы. Подбор фотографий, декоративных элементов для скрапстраницы в соответствии со стилем «Шебби-шик».

Практическая работа №15: Выполнение фона на основе для скрапстраницы с помощью акриловых спреев. Расположение всех элементов на основе в соответствии со скетчем и стилем.

Практическая работа №16: Приклеивание всех элементов скрапстраницы.

Практическая работа №17: Финальное декорирование скрапстраницы. Ссылка на мастер – класс <http://1littlehedgehog.blogspot.com/2017/04/1.html>

#### **4. Шитье интерьерных игрушек**

1-3. Чердачные игрушки: краткая характеристика, принципы раскроя и пошива. Способы покраски.

Практическая работа №1: Разработка эскиза и составление выкройки по нему.

Практическая работа №2: Выбор ткани. Выкраивание деталей. Сшивание деталей. Набивка. Приготовление раствора. Покраска игрушки.

Практическая работа №3: Декорирование игрушки в соответствии с эскизом. Создание целостного образа.

4-6. Практическая работа №4: Изготовление чердачной игрушки по самостоятельно разработанному эскизу: пошив, окрашивание, декор. Разработка эскиза и выкройки по нему.

Практическая работа №5: Выбор ткани. Выкраивание деталей и сшивание. Набивка. Приготовление раствора. Окрашивание игрушки.

Практическая работа №6: Декорирование игрушки в соответствии с эскизом. Создание целостного образа.

7-11. Чердачная кукла-тыквоголовка: особенности раскроя и пошив.

Практическая работа №7: Изготовление куклы-тыквоголовки. Создание целостного образа. Подбор ткани. Изготовление выкройки.

Практическая работа №8: Выкраивание деталей. Сшивание деталей головы куклы-тыквоголовки. Набивка.

Практическая работа №9: Сшивание деталей туловища, ног и рук куклы-тыквоголовки.

Практическая работа №10: Набивка всех сшитых деталей. Прикрепление рук, ног к туловищу. Крепление головы куклы к туловищу. Подбор тканей для одежды. Выкраивание деталей одежды.

Практическая работа №11: Пошив одежды для куклы-тыквоголовки. Приготовление раствора для окрашивания куклы и одежды. Финальное декорирование куклы. Разрисовывание личика. Ссылка на мастер – класс <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16574705265453002365&text=мастер%20класс%20чердачная%20кукла%20тыковка&path=wizard&parentreqid=1592848763236950-45780728855135726800303-production-app-host-sas-web-yp-91&redircnt=1592848783.1>

12-13. Примитивные игрушки: краткая характеристика, принципы раскроя и пошива.

Практическая работа №12: Разработка эскиза и составление выкройки по нему.

Практическая работа №13: Выбор ткани. Выкраивание деталей. Сшивание деталей. Набивка. Декорирование игрушки в соответствии с эскизом.

14-17. Игрушки «Тильда»: краткая характеристика, отличительные особенности.

Практическая работа №14: Изготовление игрушек «тильда». Самостоятельное создание образа с использованием авторских выкроек Т. Финангер. Выбор игрушки «тильда». Перенесение выкройки из книги Т. Финангер на кальку или бумагу.

Практическая работа №15: Подбор тканей для куклы. Выкраивание деталей. Сшивание.

Практическая работа №16: Сшивание деталей куклы. Набивка. Пришивание деталей друг к другу. Подбор ткани для одежды. Выкраивание деталей одежды.

Практическая работа №17: Пошив одежды для куклы. Самостоятельное создание образа на основе книг Т. Финангер.

## **5. Искусство топиария.**

1-2. Винтажный топиарий из искусственных цветов, мешковины, льна и сизаля. Особенности изготовления топиария с изогнутым стволом.

Практическая работа №1: Изготовление роз из мешковины и/или льна, шариков из сизаля. Состаривание искусственных цветов для имитации стиля «винтаж».

Практическая работа №2: Закрепление ствола (гипсовая заливка), крепление шара для кроны, декор горшка в соответствии со стилем. Работа над кроной: закрепление всех декоративных элементов. Финальное декорирование.

3-4. Топиарий «Кружевная елочка»: особенности изготовления.

Практическая работа №3: Изготовление бумажного конуса – основы для елочки, крепление ствола в горшок, закрепление конуса.

Практическая работа №4: Обклеивание конуса кружевами, декор акриловыми красками, полубусинами, пуговицами и другими декоративными элементами.

Ссылка на мастер – класс <https://kitchenremont.ru/dekor/topiarii/topiarii-elochka>

5-6. Практическая работа №5: Топиарий «Весенние мотивы»: изготовление ствола с ветками из проволоки и тейп-ленты. Закрепление ствола, декор горшка.

Практическая работа №6: Закрепление птиц на ветках, декорирование искусственными цветами, лентами, сизалем, полубусинами и стразами.

## **6. Флористика**

1. Технология заготовки флористических материалов: сушеных апельсинов, яблок, листьев, веток, травинки и т.д.

Практическая работа №1: Заготовка флористических материалов.

2-3. Венок из прутьев «Рождественский» с сушеными апельсинами и яблоками: технология плетения венка.

Практическая работа №2: Плетение венка из прутьев, закрепление веток.

Практическая работа №3: Декорирование венка сушеными яблоками и апельсинами, кружевами, лентами, сизалем. Ссылка на мастер – класс <https://www.liveinternet.ru/users/irzeis/post251553043/>

4-5. Декоративный подсвечник из прутьев с сушеными и искусственными цветами и фруктами: технология изготовления, инструменты и материалы.

Практическая работа №4: Подготовка основы для подсвечника (консервной банки, коробки), подготовка прутьев. Подбор декора. Оклеивание основы прутьями.

Практическая работа №5: Оклеивание основы прутьями, декорирование цветами и фруктами.

## **7. Бумагопластика и папье-маше**

1-3. Воздушный шар в технике «папье-маше»: технология изготовления.

Практическая работа №1: Оклеивание воздушного шарика кусочками бумаги (основа из папье-маше).

Практическая работа №2: Оклеивание основы воздушного шара полосками ткани, изготовление корзины.

Практическая работа №3: Крепление корзины к шару с помощью декоративного шнура, финальное декорирование. Ссылка на мастер – класс

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14753221127525593881&text=мастер%20класс%20воздушный%20шар%20из%20папье%20маше&path=wizard&parent->

## **8. Сочетание различных техник в изделиях**

1-3. Принципы сочетания нескольких техник в одном изделии.

Практическая работа №1: Шкатулка в технике «декупаж» с элементами скрапбукинга. Подготовка основы – покраска базовой акриловой краской. Подбор салфеток. Вырезание фрагментов салфеток.

Практическая работа №2: Приклеивание салфеток. Сушка. Покрытие лаком. Декорирование с помощью акриловых красок.

Практическая работа №3: Покрытие лаком. Сушка. Приклеивание ранее изготовленных цветов из акварельной бумаги, полубусин, бусин, листьев.

4-7. Смешение техник в одном изделии. Тестопластика в интерьере.

Практическая работа №4: Панно из соленого теста на свободную тему. Подготовка основы для панно.

Практическая работа №5: Приготовление теста из муки и соли. Изготовление различных элементов для панно из теста.

Практическая работа №6: Приклеивание этих элементов на панно. Сушка.

Практическая работа №7: Покраска элементов акриловыми красками. Покрытие лаком. Сушка. Финальное декорирование.

## **9. Ассамбляж**

1-6. Объемная композиция «Райский сад»: технология изготовления.

Практическая работа №1: Разработка эскиза для композиции «Райский сад». Подготовка основы для композиции из картона, изготовление декоративных элементов для декораций.

Практическая работа №2: Расположение топиариев и других декоративных элементов на основе, изготовление декоративных элементов.

Практическая работа №3: Изготовление декораций, приклеивание и закрепление.

Практическая работа №4: Закрепление декораций, корректировка и финальное декорирование.

## **10. Выставки, экскурсии**

1. Экскурсия на выставки рукоделия.

2. Выставка работ учащихся объединения «Креативного рукоделия».

**11. Итоговое занятие.** Подведение итогов работы. 1. Итоговая выставка работ. Подбор экспонатов для выставки. Изготовление бирочек для каждой работы. Дизайнерское оформление выставки.

## **6. Организационно-педагогические условия реализации программы.**

Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 12 – 15 человек (парты, стулья, доска, шкафы и стеллажи для хранения методических и наглядных материалов, раздаточных образцов).

Материалы и инструменты для творчества:

- цветная бумага;
- картон белый;
- картон цветной;
- клей «Титан»;
- клей карандаш;
- линейка;
- пластилин;
- кисточка;
- ножницы;
- простой карандаш;
- ватные диски;
- ватные палочки;
- палочки для шашлыка;
- салфетки;
- клеёнка;
- природный материал (крупы, косточки, шишки и др.).

**7. Форма аттестации/контроля.** Формой подведения итогов реализации программы является выставка творческих работ, а также участия в различных конкурсах.

**8. Оценочные материалы.** Оценочными материалами являются грамоты, дипломы различных уровней.

## 9. Список литературы

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Приказ №373 от 6 октября 2009 год, зарегистрирован Минюстом России 22.12.09 рег. № 17785 п.19.3
2. Каминская Е. А. Игрушки и сувениры из бисера. [Текст]/ Е. А. Каминская . М.: РИПОЛ- классик, 2011.-256 с.
3. Котова И. Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла. СПб. Паритет. 2008.
4. Рэри Э. Скрапбукинг. Оригинальные проекты для всей семьи. – М.: Контэнт, 2013. – 80с.
5. Белякова О.В. Большая книга поделок. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 222с.
6. И. Агапова М. Давыдова «Аппликация». «Мир книги», 2009 г.
7. «Изобразительное искусство.1 класс» А.Г. Сайбединова (ресурсно-внедренческий центр инноваций ОГОУ «Губернаторский Светленский Лицей»Томск: Дельтаплан, 2002 г).
8. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план. – М.: Дрофа, 2008
9. Горячева И.А. Топиарии. Простые модели. – М.: АСТ-пресс, 2015. – 32с.
10. Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012. – 198с.
- 11 .Рэри Э. Скрапбукинг. Оригинальные проекты для всей семьи. – М.: Контэнт, 2013. – 80с.
12. Хворостухина С.А. Рукоделие для девочек. – М.: РИПОЛклассик, 2011. – 132с.
13. Хитер Дж. Основы скрапбукинга. Техники, приемы, креативные идеи. – М.: Контэнт, 2015. – 64с.
14. Интернет-ресурсы:
  - Сайт Страна Мастеров: <http://stranamasterov.ru>
  - Сайт Ярмарка Мастеров: <http://livemaster.ru>

### Для обучающихся:

1. Деревянко В., «Мягкая игрушка» / М.: ЭКСМО, 2013 – 43 с.;
2. Белова Н. Мягкая игрушка: Веселая компания. – М.: Изд-во «ЭКСМО – Пресс»; СПб.: «Валерии СПД», 2010. – 224 с; ил. (Серия: «Академия умелые руки».)
3. Ануфриева М.А. Большая энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 895с.
4. Белякова О.В. Большая книга поделок. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 222с.
5. Интернет-ресурсы:
  - Сайт Страна Мастеров: <http://stranamasterov.ru>
  - Сайт Ярмарка Мастеров: <http://livemaster.ru>

## Календарный учебный график на 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	2	14.30-16.10	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Демонстрация образцов изделия. Правила поведения в мастерской.	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
2	09	6	15.00-16.40	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для работы на занятиях. ТБ при работе с ними.	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
3	09	9	14.30-16.10	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Эскизы, шаблоны для резинок из фоамирана	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
4	09	13	15.00-16.40	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Резинки из фоамирана	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
5	09	16	14.30-16.10	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Коробки для рукоделия	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
6	09	20	15.00-16.40	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Изготовление мягких искусственных цветов	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
7	09	23	14.30-16.10	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Декоративное панно	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
8	09	27	15.00-16.40	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Ободок из фоамирана	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
9	09	30	14.30-16.10	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Ободок из фоамирана	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
10	10	4	15.00-16.40	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Коллективный проект квиллинг «Краски осени».	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
11	10	7	14.30-16.10	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Коллективный проект квиллинг «Краски осени».(продолжение)	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
12	10	11	15.00-16.40	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Резинки из фоамирана	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
13	10	14	14.30-16.10	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Резинки из фоамирана	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
14	10	18	15.00-16.40	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Забавные поделки в быту	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
15	10	21	14.30-16.10	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Резинки из фоамирана	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
16	10	25	15.00-16.40	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Коробки для рукоделия	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
17	10	28	14.30-16.10	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2		ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
18	11	1	15.00-16.40	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Зайчик из фетра. Раскрой деталей, зарисовка шаблона в тетрадь. Шивание деталей.	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
19	11	4	14.30-16.10	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Зайчик. Продолжение работы. Шивание деталей, набивка. Сборка, украшение изделия.	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
20	11	8	15.00-16.40	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Резинки из фоамирана	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.

21	11	11	14.30-16.10	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Забавные поделки в быту	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
22	11	15	15.00-16.40	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Открытка ко Дню матери.	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
23	11	18	14.30-16.10	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Резинки из фоамирана	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
24	11	22	15.00-16.40	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Изготовление мягких искусственных цветов	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
25	11	25	14.30-16.10	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Приемы скручивания. Ваза для цветов, подставка под карандаши.	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
26	11	29	15.00-16.40	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Приемы скручивания. Ваза для цветов, подставка под карандаши. (продолжение)	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
27	12	2	14.30-16.10	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Изготовление новогодних головных уборов	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
28	12	6	15.00-16.40	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Изготовление новогодних головных уборов (продолжение)	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
29	12	9	14.30-16.10	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Изготовление новогодних масок	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
30	12	13	15.00-16.40	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Изготовление новогодних масок (продолжение)	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
31	12	16	14.30-16.10	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Изготовление новогодних игрушек	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
32	12	20	15.00-16.40	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Изготовление новогодних игрушек (продолжение)	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
33	12	23	14.30-16.10	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Изготовление новогодних аксессуаров	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
34	12	27	15.00-16.40	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Изготовление новогодних аксессуаров(продолжение)	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
35	12	30	14.30-16.10	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Изготовление новогодних аксессуаров(продолжение)	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
36	01	10	15.00-16.40	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Изделие – коврик из лоскутков	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
37	01	13	14.30-16.10	Демонстрация, практическая работа	2	Изделие – коврик из лоскутков(продолжение)	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
38	01	17	15.00-16.40	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Изделие – коврик из лоскутков(продолжение)	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
39	01	20	14.30-16.10	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Резинки из фоамирана	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
40	01	24	15.00-16.40	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Резинки из фоамирана	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
41	01	27	14.30-16.10	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Забавные поделки в быту	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
42	01	31	15.00-16.40	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Традиции крестьянского лоскутного искусства.	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
43	02	3	14.30-16.10	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Виды лоскутных техник	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.

44	02	7	15.00-16.40	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Лоскутная картина (продолжение)	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
45	02	10	14.30-16.10	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Лоскутная картина (продолжение)	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
46	02	14	15.00-16.40	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Лоскутная картина (продолжение)	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
47	02	17	14.30-16.10	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Лоскутная картина (продолжение)	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
48	02	21	15.00-16.40	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Лоскутная картина (продолжение)	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
49	02	24	14.30-16.10	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Лоскутная картина (продолжение)	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
50	02	28	15.00-16.40	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Декоративное панно (продолжение)	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
51	03	3	14.30-16.10	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Композиция из цветов. Открытка.	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
52	03	10	15.00-16.40	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Декоративное панно	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
53	03	14	14.30-16.10	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Декоративное панно (продолжение)	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
54	03	17	15.00-16.40	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Крутим трубочки. Приемы плетения.	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
55	03	21	14.30-16.10	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Подставка под горячее.	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
56	03	24	15.00-16.40	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Подставка под горячее. (продолжение)	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
57	03	28	14.30-16.10	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Шкатулка для мелочей.	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
58	03	31	15.00-16.40	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Шкатулка для мелочей. (продолжение)	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
59	04	4	15.00-16.40	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Шкатулка для мелочей. (продолжение)	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
60	04	7	14.30-16.10	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Ветка сакуры.	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
61	04	11	15.00-16.40	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Топиарий.	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
62	04	14	14.30-16.10	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Топиарий. (продолжение)	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
63	04	18	15.00-16.40	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Резинки из фоамирана	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
64	04	21	14.30-16.10	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Канзаши Приемы работы. Техника безопасности.	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
65	04	25	15.00-16.40	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Оригинальные заколки и броши.	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
66	04	28	14.30-16.10	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Оригинальные заколки и броши. (продолжение)	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.

67	05	5	14.30-16.10	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Цветочная картина.	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
68	05	12	15.00-16.40	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Цветочная картина. (продолжение)	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
69	05	16	14.30-16.10	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Забавные поделки в быту	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
70	05	19	15.00-16.40	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Радуга творчества. Творческая мастерская «Вот что я умею!».	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
71	05	23	14.30-16.10	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Творческая мастерская «Вот что я умею!». Подготовка изделий	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
72	05	26	15.00-16.40	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Подготовка к отчетной выставке объединения.	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.
73	05	30	14.30-16.10	Беседа, Демонстрация, практическая работа	2	Отчетная выставка объединения.	ЦДТ	Наблюдение. Беседа.